

¿QUE INVENTEN OTROS!

En estos días de zozobra, no puedo dejar de acordarme de don Miguel de Unamuno y su apología inútil, pero complaciente, de una España abandonada.

"Que inventen otros" es la reacción impotente y conservadora de un país contra el europeísmo arrollador de Ortega, contra la necesidad de evidenciar nuestro retraso para ponerle remedio. Contra la autocrítica, autosatisfacción, contra la idea de progreso el conformismo cínico de nuestra incapacidad.

Hay, como es natural, mucha especulación ante el origen de tan señalada frase. Algunos opinan que Unamuno nunca la pronuncio. Sin embargo, apareció en algún artículo del propio Unamuno[1]

"Inventen, pues, ellos y nosotros nos aprovecharemos de sus invenciones. Pues confío y espero en que estarás convencido, como yo lo estoy, de que la luz eléctrica ilumina aquí tan bien como allí donde se inventó."

o en un ensayo en "La España Moderna" (nunca mejor puestas las comillas)

"Lo europeo moderno o lo africano antiguo... ¿por qué no ser africano como lo fue San Agustín?"

Al que Ortega contesta airado explicando su actitud como una *"desviación africanista del maestro y morabito salmantino"* y determinando definitivamente : *"Don Miguel de Unamuno, energúmeno español, ha faltado a la verdad"*. Conferencia de José Luis Abellan : *El "¿que inventen ellos!"* de Unamuno . Fundación Juan March, 10/05/1994.

Aquí lo tenemos: la mística como forma de sabiduría. Ese es el recurso. ¿ Que decís? ¿ Apostamos por la España de Unamuno y San Agustín? Porque en realidad podremos seguir comprándonos un coche alemán, y seguramente viviremos en casas alemanas, mucho mas eficaces climática y energéticamente que las que provienen del desenfadado ingenio inventivo del pequeño estudio español.

¿Apostamos por la mística como soporte de la ciencia? [2] De esa manera nadie podrá juzgarnos, nadie, no iniciado, podrá estimar si tal obra es o no bella, o aceptable al menos. Mientras tanto podremos mantener ese lamento lacónico de nuestra eterna separación de la opinión publica, de la incomprensión que sufren nuestros valores y del poco aprecio que se tiene a nuestra profesión. [3]

¿O apostamos por Ortega? Y hacemos una lista detallada de asuntos pendientes y nos ponemos a trabajar en una arquitectura viable en este presente inmediato, en estructuras de trabajo eficaces, en reclamar lo que necesitamos para investigar y hacer propuestas a la industria con las mismas empresas que intervienen en los procesos de la construcción (no para vegetar en departamentos oscuros subvencionados acumulando documentación).

Yo creo que no no perdemos nada mirando a nuestro alrededor. ¿Que vemos? Mas o menos operaciones inmobiliarias detenidas en toda Europa. España no es mas que un sector acentuado de la situación general. Los bancos aun tienen un montón de viviendas para poner a la venta, así que parece que ni inmobiliarias ni promotores van a tener mucho que hacer en los próximos años.

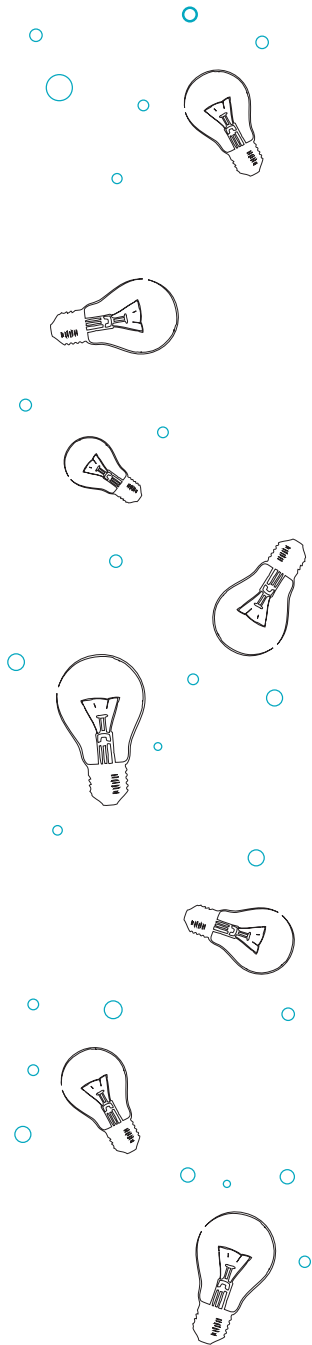
Vemos también un montón de estudios pequeños cerrando porque no pueden sostener los gastos, dinero publico desaparecido, desánimo, desorientación, ...

Pero también vemos muchos congresos, talleres, cursos, convocatorias informativas dedicadas a la gestión medioambiental, a la aplicación a la arquitectura de todo tipo de operaciones y procesos destinados a hacer la construcción mas razonable, a transformar nuestros espacios con condiciones que nuestro entorno demanda. Y no estoy hablando de integración paisajista, ¡sino de energía y ecosistemas!

Hay muchos arquitectos involucrados en la investigación sobre nuevos materiales, dentro y fuera de la universidad, en grupos de investigación o asociados con empresas. Estas nuevas adaptaciones de materiales que ya usamos, nuevos procesos de producción que los mejoran, los hacen durables y mas eficaces están destinados también a modificar sensiblemente nuestros espacios.

Hay arquitectos trabajando sobre elementos mínimos de construcción, sobre los que básicamente gravita este numero, llamando la atención sobre la posibilidad de habilitar procesos para los usuarios. Los arquitectos como diseñadores de procesos, no de objetos.

Vemos un montón de opciones, todas ellas muy especializadas, que tienden a cambiar la idea que tenemos del oficio de la arquitectura. Ojala esta convulsión nos haga mirar a nuestro alrededor, ponernos una camiseta de Ortega y abandonar para siempre ese casticismo conformista y orgulloso de ese Unamuno que a veces descubrimos disfrazado de cualquier cosa.



[1] Artículo en forma de dialogo de junio de 1906 "El pórtico del templo"

[2] Es cierto que la arquitectura no estrictamente una ciencia. Aalto lo dice maravillosamente : *"La arquitectura... Sigue siendo el gran proceso sintético de la combinación de miles de funciones humanas definidas (...)"* Sin embargo hoy en día podemos testear respuestas de los espacios que creamos al calor , al frío, a las demandas energéticas de cada instante, y en tiempo real. También a la luz, al ruido, a la humedad, y , en general, a cualquier factor determinante en la arquitectura. Hoy tenemos herramientas y conocemos procesos que Aalto ni siquiera imaginaba. Hoy podemos determinar lo que antes era pura especulación dependiente del "oficio", de las experiencias previas, de las enseñanzas de los maestros, como en el renacimiento. Hoy podemos reducir dramáticamente el peso de la mística, para estar razonablemente seguros de los espacios que producimos.

[3] "No nos explicamos bien", pensamos nosotros. No les importa lo que decimos, es mas bien lo que sucede.

PASAJES arquitectura y crítica

Revista de actualidad crítica de arquitectura para arquitectos y todos los profesionales relacionados con la arquitectura

Dirección:

José Ballesteros

Redacción y Maquetación:

Begoña de Meñaca Rodríguez-Avial
Laura Martín Guillén

Traducciones

Gala Fombella Shuckbrugh
Begoña de Meñaca Rodríguez-Avial
Laura Martín Guillén

Becario

Oscar Herrero Herranz

Corresponsales y Colaboradores

Habituales:

A. Pérez Torres (Dinamarca), J. Pérez de Lama (Sevilla), O. López Alba (Santiago), Mikako Oshima, Juanjo González Castellón, Ignacio Nieto de la Cal,

Ignacio González Galán, Ana Marisa Flor Ortiz, Rodia Valladares Sánchez (USA), P. P. Arroyo (China), Jorge Almazán (Japón-Corea), Clara Porto, Baptiste Zanchi (París), J. Santa-Isabel, María García Pérez (Berlín), Alberto Savater, Blanca Gil Arrufat (Londres).

Consejo Editorial_ Comité Científico:

Iñaki Abalos < catedrático de proyectos arquitectónicos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid (UPM).
Fernando Castro Flórez < profesor titular de estética y teoría de las artes. Universidad Autónoma de Madrid.
Miembro del patronato. Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).
Jose Morales < catedrático de proyectos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Sevilla (UPS).
Francesc Muñoz < prof. titular de geografía. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
Director del Observatorio de la Urbanización (UAB).
Jose Luis Pardo < catedrático. facultad de filosofía . Universidad Complutense de Madrid.
Premio Nacional de ensayo.
Giuseppe Scaglione < prof. architetto. University of Trento. Urban Design and Landscape. Associate Professor.

Nº124 Revista Bimestral

suscripciones@pasajesarquitectura.com

Editorial:



Reverse Arquitectura
Avda. Ramón y Cajal 60 28016 Madrid.

Publicidad:

Suscripciones:

Apartado de Correos:

Números atrasados:

Impresión:

Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94.
Tlf: 902 540 000, Fax: 902540060.
1FD 19171Cabanillas del Campo-Guadalajara.
91416 00 54
LITOFINTER.

Distribución España:



SGEL. Sociedad General Española de Librería, S.A.
Avda. Valdelaparra, 29.
Políg. Ind. Alcobendas – 28.108 Madrid.
Tf.: 916 576 900

Depósito legal:

M-41052-1998. ISSN: 1575-1937

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

tlf: (+34) 91 4160054 | Avd. Ramón y Cajal, 60. 28016 Madrid (España) | pasajes1@dam1.e.telefonica.net